

Officina Europea d'Arte dell'Attore

Modulo L'arte segreta dell'Attore

insegnante marco m. pernich

L'arte dell'attore è stata a lungo oggetto di ricerche da parte di Maestri occidentali e orientali -da Shakespeare a Zeami a tutti i Maestri del Novecento (Stanislavskij, Craig, Copeau, Brecht, Orazio Costa, Grotovskij, Eugenio Barba) senza dimenticare Diderot e Goethe, Alamanno Morelli e i manuali italiani dell'Ottocento- e ancora la ricerca è aperta e la materia di studio probabilmente infinita. Per questo è così appassionante.

Il modulo punta a offrire un ventaglio di strategie possibili per creare un personaggio: dall'azione analoga al metodo psicologico; dagli animali ai Centri Idiomatici Immaginari (che caratterizzano il lavoro pedagogico di STN-StudioNovecento) fino alla costruzione del personaggio per 'stratificazione' sulla base degli studi di Mirella Schino ne "I racconti del Grande Attore" incrociati con elementi provenienti dagli altri metodi.

Quindi un lavoro sulla costruzione delle condizioni di possibilità che stanno prima di qualsiasi interpretazione che poi si sviluppa attraverso l'acquisizione di metodologie che mettano l'attore nelle condizioni migliori per seguire le tracce e gli indizi del Personaggio fino a renderne almeno parzialmente la verità in scena.

Modulo Yoga

insegnante Chiara Ponti

Dall'inizio del Novecento i grandi Maestri del teatro hanno scoperto quanto le arti orientali potessero dare alla ricerca teatrale e al suo sviluppo anche in occidente. Inevitabile è stato imbattersi nello yoga. Molti esercizi di training comunemente in uso in un certo teatro vengono da lì. Allora ci siamo chiesti se non fosse utile risalire alle fonti. Ma di vie allo yoga ne esistono molte. STN-StudioNovecento ha avuto la fortuna di incontrare una Maestra di yoga che è anche fisioterapista e quindi conosce bene la fisiologia del corpo umano e ha saputo adattare lo yoga alle esigenze della Arte dell'Attore.

Dopo il training di base lo yoga è un ottimo strumento per ampliare le possibilità espressive e comunicative del corpo; per approfondire la capacità di concentrazione (che è alla base del lavoro dell'Immaginario -oggi strumento fondamentale per qualsiasi attore); per entrare in



Associazione Studio Novecento

Sede legale: V. G. Verga 1 – 20037 – Paderno Dugnano (MI);
Sede sociale: Via Menabrea 27, 20159, Milano (MI)
C.F. - P. IVA: 02810810966
Telefono e Fax: +39 02 3764 3918

info@studionovecento.com

Associazione Studio Novecento

www.studionovecento.com

[@stn_studionovecento](https://www.instagram.com/stn_studionovecento)



contatto con dimensioni invisibili interiori e forse spirituali che non sono estranee al lavoro dell'Attore.

Modulo Voce e Canto

insegnante Stefania Lo Russo

Che un attore sappia cantare è fondamentale. Non solo per il canto in sé che può sempre servire in uno spettacolo ma soprattutto per imparare a sentire la musicalità di una lingua i suoi ritmi i suoi toni.

Orazio Costa Giovangigli parla della parola come “verso dell'uomo” e insiste sul ritmo.

Ma cantare a teatro è affare diverso da cantare musica operistica o Lied, antica o leggera. Cantare a teatro ha a che fare certamente con la respirazione e l'intonazione ma non basta. Cantare a teatro vuol dire saper colorare il canto e dargli una dimensione espressiva al servizio dello spettacolo o del Personaggio. Vuol dire più ancora che cantare 'bene' com'è richiesto a un cantante lirico avere una dimensione espressiva che Garcia Lorca chiamava 'duende'!

Stefania Lo Russo attrice e allieva del Maestro Matteo Carminati ha sviluppato negli anni la capacità di mettere il canto al servizio nello spettacolo sia in prima persona -si pensi alle canzoni de Gli Scavalcamontagne o all'uso della voce in Genesi- sia guidando attori e allievi attori a risultati eccezionali. Oggi lavora regolarmente tenendo workshop di voce e canto presso CREARC, ai Rencontres du Jeune Theatre Europeen e prossimamente in Germania e Lituania.

Modulo Arte della Parola

insegnante Tecla Pirovano

Oggi va sempre più di moda una recitazione che nell'intento di scimmiettare la realtà porta l'attore a mangiarsi le parole e a rendere spesso inintelligibile la sua espressione. Se tutto questo può avere un senso in televisione secondo noi continua a non averne in teatro. O per lo meno: quando si sarà imparato a pronunciare con chiarezza tutte le parole si potrà scegliere una recitazione diversa.

Il modulo offre le tecniche di base per rendere comprensibile ogni singola parola e ogni singola sillaba. Ma non solo: lavora anche sui ritmi e sulle intonazioni (intenzioni).

Alla fine del modulo l'allievo avrà quindi a disposizione un ventaglio di tecniche che senza pretendere di spingersi nelle regioni mistiche della voce gli darà una solida base da cui partire per qualsiasi esplorazione.

Tecla Pirovano allieva della Scuola di Teatro di STN-StudioNovecento ha poi fatto un percorso di perfezionamento sulla voce e sul canto che l'ha condotta a padroneggiare con sicurezza le tecniche necessarie per una buona articolazione delle battute di un testo. Il modulo inoltre fornisce elementi essenziali di dizione.



Associazione Studio Novecento

Sede legale: V. G. Verga 1 – 20037 – Paderno Dugnano (MI);
Sede sociale: Via Menabrea 27, 20159, Milano (MI)
C.F. - P. IVA: 02810810966
Telefono e Fax: +39 02 3764 3918

info@studionovecento.com

Associazione Studio Novecento

www.studionovecento.com

[@stn_studionovecento](https://www.instagram.com/stn_studionovecento)

