

## **FARE TEATRO E FORMAZIONE AL TEMPO DELLA PANDEMIA**

La situazione dell'attuale pandemia tra le molte disastrose conseguenze che ha portato con sé ha anche cancellato molte attività extra-curricolari normalmente organizzate dalle Scuole Secondarie di Secondo Grado. Questo ha tolto a moltissimi ragazzi appassionati la possibilità di frequentare i Laboratori Teatrali che ormai da trent'anni sono una delle tradizioni consolidate delle Scuole Milanesi e non solo. Siccome lo scopo di questi Laboratori non è mai stato tanto far diventare questi ragazzi degli attori ma offrire loro una occasione unica di formazione umana spirituale interiore relazionale -e anche artistica- è chiaro che il danno non ha tanto a che fare col teatro e con lo spettacolo ma soprattutto col loro percorso di crescita di personalità armoniose.

Molti ragazzi già colpiti dal clima di generale incertezza si sono trovati ancor più disorientati avendo perso un riferimento importante nell'organizzazione del loro tempo e spesso anche tra i loro riferimenti umani e esistenziali.

Ci scrive una ragazza di diciottanni “ *É, come diceva la mia amica, davvero qualcosa di cui credo molti di noi hanno bisogno in questo momento. E qualcosa di davvero fantastico. Mi sono innamorata di Studionovecento da quel primo laboratorio estivo, Dioniso e tutto il gruppo mi é rimasto nel cuore... Del teatro noi abbiamo assolutamente bisogno e utilizzo questa parola in particolare perchè è proprio una necessità. Parlando per me stessa almeno, è qualcosa che il mio corpo mi sta chiedendo ma che mi sta chiedendo soprattutto la mia anima, e sembrerà una frase da bigliettino di auguri ma è così.*”.

### **LA RISPOSTA DI STN-STUDIONOVECENTO**

L'Associazione STN-Studionovecento ormai da ventidueanni si occupa di formazione coi giovani sia a livello di Laboratori Scolastici sia a Livello di Corsi presso la propria sede sia a livello internazionale attraverso la Rete-Movimento del JTE-Giovane Teatro Europeo.

Dal 2012 ha la sua sede -uffici magazzino e soprattutto sala prove- in piazzale Maciachini e nel tempo è diventata un presidio di legalità in una zona difficile della città.

Oggi raccoglie la sfida del tempo cercando di rispondere alla sua vocazione sviluppando e implementando l'offerta per i giovani: il tentativo è di dare risposte valide alle esigenze -come quella riportata sopra- che i giovani esprimono in maniera a volte inconsapevole a volte drammatica e dare loro un punto di riferimento solido accogliente democratico artisticamente e pedagogicamente valido che li sottragga allo sbandamento prodotto dall'enorme incertezza in cui siamo immersi.

Il lavoro che porta avanti STN-Studionovecento quindi è sì organizzato in Corsi di Teatro ma il teatro è solo un'occasione per motivare i giovani -l'idea di essere protagonisti di uno spettacolo mette in moto energie positive e emozioni forti- e uno strumento che in maniera trasversale e metaforica permette di attivare percorsi di crescita coscientizzazione sviluppo personale etc.

L'obbiettivo del lavoro quindi è offrire ai giovani l'occasione per sviluppare una personalità armoniosa coltivando al contempo una passione -che ha come conseguenza di creare un valido argine al disagio e alla potenziale devianza.

Per dirla in termini semplici togliamo i ragazzi dalla strada motivandoli e aiutandoli a sviluppare la loro personalità nel rispetto di quella dell'altro e dello sviluppo della solidarietà generazionale e umana.

Un Maestro del teatro del Novecento scriveva: “Il buon attore dev'essere innanzitutto un uomo buono” (E. Vachtangov). Per “uomo buono” per altro intendeva qualcuno che si occupa della sua comunità della società in cui è inserito degli altri e coltiva le arti la musica la letteratura.

Quella frase è il motto di STN-Studionovecento e a quella frase ispiriamo tutto il nostro lavoro.

### *IL PROGETTO OPERATIVO*

Il **Progetto** per i mesi da settembre a dicembre si è quindi articolato in **Corsi** :

1. Corso Open -lunedì sera;
2. Corso Young -giovedì pomeriggio;
3. Atelier di Creazione – giovedì sera ;
4. Gruppo Costa-Giovangigli -venerdì pomeriggio;
5. Officina Europea d'Arte dell'Attore – venerdì sera e sabato mattina;
6. Corso di Pre-Espressività 1 il martedì pomeriggio;
7. Corso di Pre-Espressività 2 il mercoledì pomeriggio.

E nel **Progetto Volland-19**

8. un grande **Progetto sul romanzo di Bulgakov “Il Maestro e Margherita”** che è organizzato su due assi:
  - a) uno spettacolo professionale;
  - b) un percorso di formazione e ricerca dedicato ai giovani con workshop di: recitazione; drammaturgia; scenografia; illuminotecnica; musica; videodocumentazione; comunicazione web; critica teatrale.Ogni workshop sarà condotto da un docente professionista di riconosciuto valore nel suo campo. Gli workshop hanno anche lo scopo di fornire le basi per un possibile futuro impegno professionale nei diversi ambiti anche al di fuori del teatro.

Inoltre ci saranno incontri dedicati al pubblico in modo che anche il pubblico sia parte del percorso di creazione del risultato finale.

**Tutti gli workshop sono gratuiti.** Ai partecipanti per sottolineare il senso di essere una comunità è chiesto di partecipare anche alla produzione acquistando una o più quote del Progetto a seconda delle proprie disponibilità e desideri. Come si vede un tentativo radicalmente innovativo di coinvolgere tutti in un percorso progettuale.

A tutti coloro che pur non partecipando alla fase operativa del Progetto vorranno aiutarci proponiamo di diventare **produttori/donatori** acquistando una o più quote del Progetto e permettendo così all'Associazione di sostenere l'attività.

## 9. Rassegna della Rinascita.

Nell'impossibilità di presentare gli spettacoli dei Corsi Open, Young, Costa-Giovangigli, Scuola di Teatro come inizialmente previsto abbiamo deciso di trasformarli in audiodrammi. Dal 22 dicembre organizzeremo una serie di dirette audio in cui gli allievi dei Corsi leggeranno e interpreteranno il testo dei loro spettacoli.

Riallacciandoci alla gloriosa tradizione del 'radiodramma' vogliamo dare da una parte un segnale di speranza e di rinascita; dall'altra un contributo a costruire il mondo post-pandemia rimettendo in valore la cultura e l'arte come coltivazione dell'Essere Umano; dall'altro ancora un celebrare il Natale dell'anno più difficile dal dopoguerra ad oggi con l'arte la bellezza il teatro.

E infine dire che nonostante tutto non ci siamo arresi!

[Tutte le info e i link per collegarsi saranno disponibili man mano qui sul sito]

## CONCLUSIONI

Crediamo che l'attività di STN-StudioNovecento in questi anni abbia rappresentato davvero un presidio di legalità e una ricchezza per la zona in cui opera e più in generale per la città. Crediamo che oggi più che mai sia necessario offrire a giovani intelligenti disponibili e sensibili ma anche spaventati e disorientati dalla situazione luoghi di crescita personale e punti di riferimenti saldi che non neghino la difficoltà del momento storico che stiamo attraversando ma nello stesso tempo sappiano guidarli con coraggio e prudenza fino al momento in cui finita la pandemia un nuovo entusiasmo attraverserà le nostre città e sebbene tra mille difficoltà potremo e soprattutto potranno tornare a immaginare e costruire il futuro.

p. Ass. Studio Novecento  
il Presidente  
marco m. pernich

Milano, 15 dicembre 2020