

“AUDIODRAMMA CHE PASSIONE!”

WORKSHOP 1: CREAZIONE E INTEPRETAZIONE DI UN RADIODRAMMA

All'epoca dei ripetuti *lockdown* molti stanno cercando di sfruttare la potenzialità dei collegamenti video da remoto per continuare a fare teatro.

Ma tra connessioni ballerine mezzi tecnici non sempre adeguati e limiti dovuti al confinamento in casa spesso il risultato non è pari alle attese.

L'Audiodramma sfrutta la connessione evitando i principali problemi posti dal video.

CHE COS'È

L'idea riprende la gloriosa tradizione del **radiodramma** e ne fa un *upgrade* ai nuovi mezzi che la tecnologia oggi mette a disposizione.

Assieme ai partecipanti creeremo una vicenda che preveda una scrittura drammaturgica finalizzata al puro ascolto -bella sfida nell'epoca dell'immagine.

Poi esploreremo le possibilità espressive della voce -tono ritmo altezza volume espressione etc.- fino a realizzare una 'diretta' dell'audiodramma -che verrà anche registrato.

Quindi una scrittura che non tenga conto solo delle parole dette dai personaggi ma preveda rumori suoni musiche canzoni e quant'altro utile a creare atmosfere.

Una interpretazione che tenga conto del puro mondo sonoro e possa reinventare rumori suoni e musiche a completamento del racconto.

Quanto si può in questo modo stimolare la fantasia di un ascoltatore?

Quanto può essere coinvolgente?

ORGANIZZAZIONE

Il workshop è organizzato in sessioni di 40' eventualmente abbinabili in occasione delle prove generali - mediante accordo coi partecipanti.

IL PERCORSO

10 incontri a cadenza bisettimanale in orario preserale.

Temi: Introduzione: di cosa parliamo quando parliamo di audiodramma; quali sono le sue caratteristiche. Il Soggetto: cos'è; come lo si crea. Discussione del Soggetto a partire dalle idee dei partecipanti. La Scaletta: cos'è e come si sviluppa. Creazione di una scaletta dell'audiodramma. L'Italiano non esiste: differenze tra lingua scritta e lingua orale; le lingue regionali, generazionali, professionali. Scrittura: creazione collettiva sfruttando i suggerimenti di tutti del testo dell'audiodramma. Prove: lettura del testo e messa a punto di intenzioni ritmi volumi. Integrazioni di suoni rumori musiche. Prove generali.

La diretta dell'Audiodramma per un pubblico di ascoltatori conclude il percorso.

Totale 400' cioè circa 6 ore di workshop più risultato finale.

COSTI

Il workshop è organizzato in 10 incontri on-line è riservato a un massimo di 10 partecipanti e ha un costo di € 150 (comprensivo di tessera associativa) per ciascun partecipante.



Associazione Studio Novecento

Sede legale: V. G. Verga 1 – 20037 – Paderno Dugnano (MI);

Sede sociale: Via Menabrea 27, 20159, Milano (MI)

C.F. - P. IVA: 02810810966

Telefono e Fax: +39 02 3764 3918

info@studionovecento.com

Associazione Studio Novecento

www.studionovecento.com

@stn_studionovecento



Patrocinio del CENDIC – Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea



www.cendic.it

Media Partner



<http://pugnimalago.it/podbiz/>

“AUDIODRAMMA CHE PASSIONE!” WORKSHOP 2: INTEPRETAZIONE DI UN RADIODRAMMA

All'epoca dei ripetuti *lockdown* molti stanno cercando di sfruttare la potenzialità dei collegamenti video da remoto per continuare a fare teatro.

Ma tra connessioni ballerine mezzi tecnici non sempre adeguati e limiti dovuti al confinamento in casa spesso il risultato non è pari alle attese.

L'Audiodramma invece sfrutta la connessione evitando i principali problemi posti dal video.

CHE COS'È

L'idea riprende la gloriosa tradizione del **radiodramma** e ne fa un *upgrade* ai nuovi mezzi che la tecnologia oggi mette a disposizione.

Assieme ai partecipanti metteremo 'in voce' una vicenda scritta ad hoc per il puro ascolto -bella sfida nell'epoca dell'immagine- da un drammaturgo professionista.

Poi esploreremo le possibilità espressive della voce -tono ritmo altezza volume espressione etc.- fino a realizzare una 'diretta' dell'audiodramma -che verrà anche registrato.

Quindi una interpretazione che tenga conto del puro mondo sonoro e possa reinventare rumori suoni e musiche a completamento del racconto.

Quanto si può in questo modo stimolare la fantasia di un ascoltatore?

Quanto può essere coinvolgente?

ORGANIZZAZIONE

Il workshop è organizzato in sessioni di 40' eventualmente abbinabili in occasione delle prove generali -mediante accordo coi partecipanti.

IL PERCORSO

10 incontri a cadenza bisettimanale in orario preserale.

Temi: Introduzione: di cosa parliamo quando parliamo di audiodramma; quali sono le sue caratteristiche. Lettura e discussione del testo. L'interpretazione. Elementi di dizione. Prove: lettura del testo e messa a punto di intenzioni ritmi volumi. Integrazioni di suoni rumori musiche. Prove generali.

La diretta dell'Audiodramma per un pubblico di ascoltatori conclude il percorso.

Totale 400' cioè circa 6 ore di workshop più risultato finale.

COSTI

Il workshop è organizzato in 10 incontri on-line è riservato a un massimo di 10 partecipanti e ha un costo di € 150 (comprensivo di tessera associativa) per ciascun partecipante.



Patrocinio CENDIC

Media Partner

